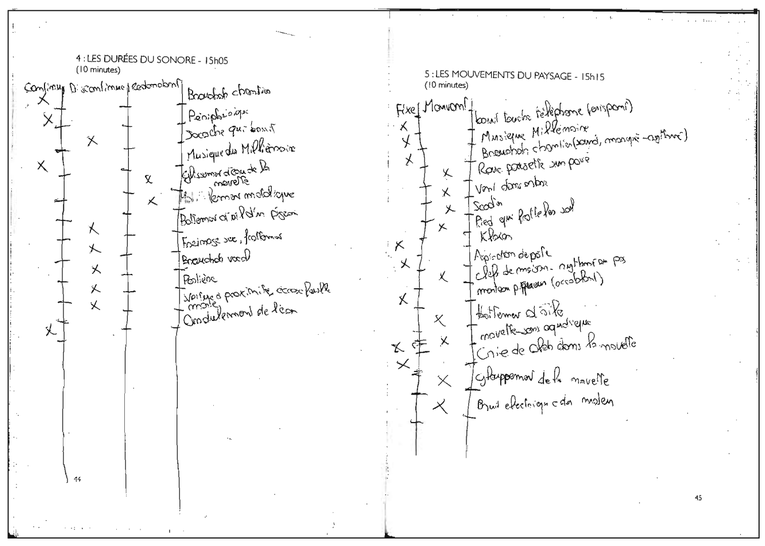
L'atelier « A l'écoute du territoire » propose une réflexion autour de la notion d'événement dans l'espace sonore. Tout d'abord, nous avons été envoyé par groupe de deux sur la Plaine Saint-Denis et ses alentours nous avons du rester dans un même lieu afin d'écouter. Pendant les deux jours d'écoute (les yeux fermés) sur le territoire nous avons cherché à retranscrire tout ce que nous entendions sans penser à la notion d'événement qui était encore trop abstraite. Ayant de la matière après ces observations, nous nous sommes intéressé à l'événement sonore qui avait marqué cet exercice d'écoute

Après les neuf séries d'écoutes au même emplacement, à noter tous ce que nous entendions de cet espace, nous avons partagé nos données. Grace à ces deux jours de terrain nous avons pu approcher la notion d'événement sonore : la constellation (ci-dessous) schématise nos réflexions. Elle met en avant différentes familles de mots qui caractérisent la notion d'événement, certaines familles symbolisent nos ressentis, d'autres cherchent à définir cette notion.

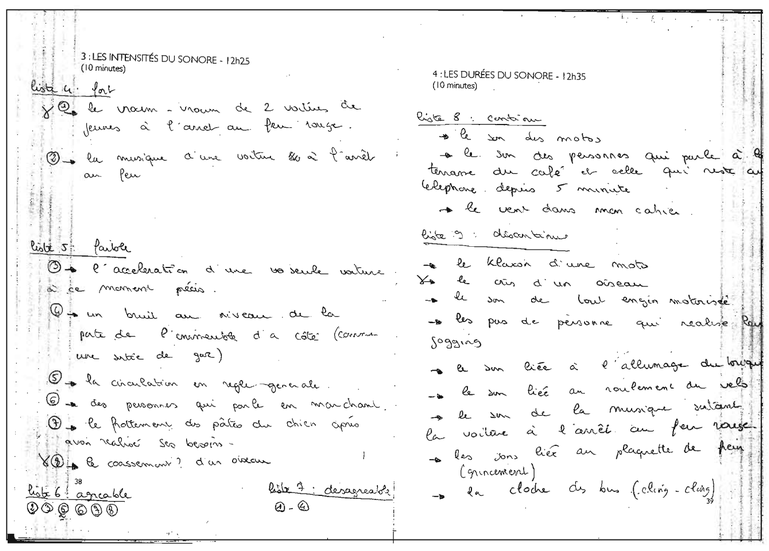
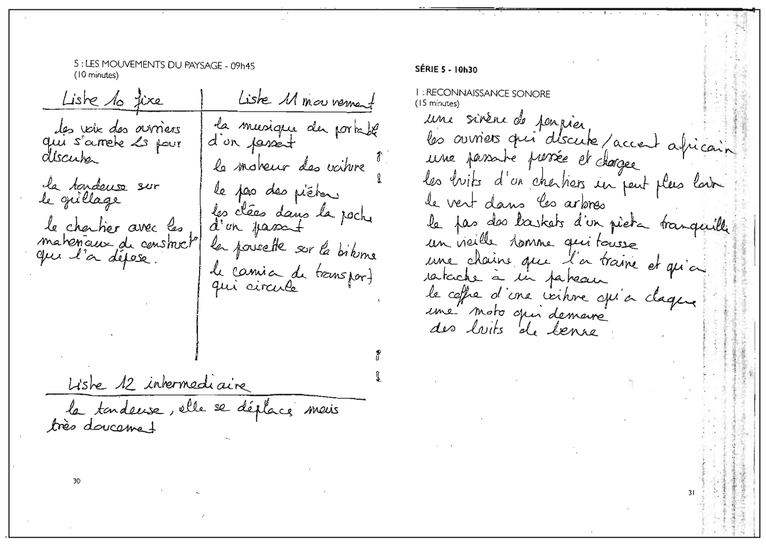
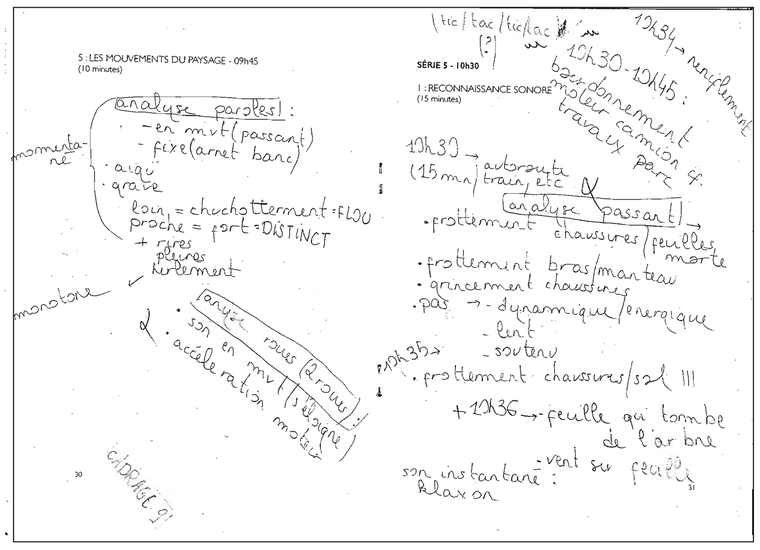
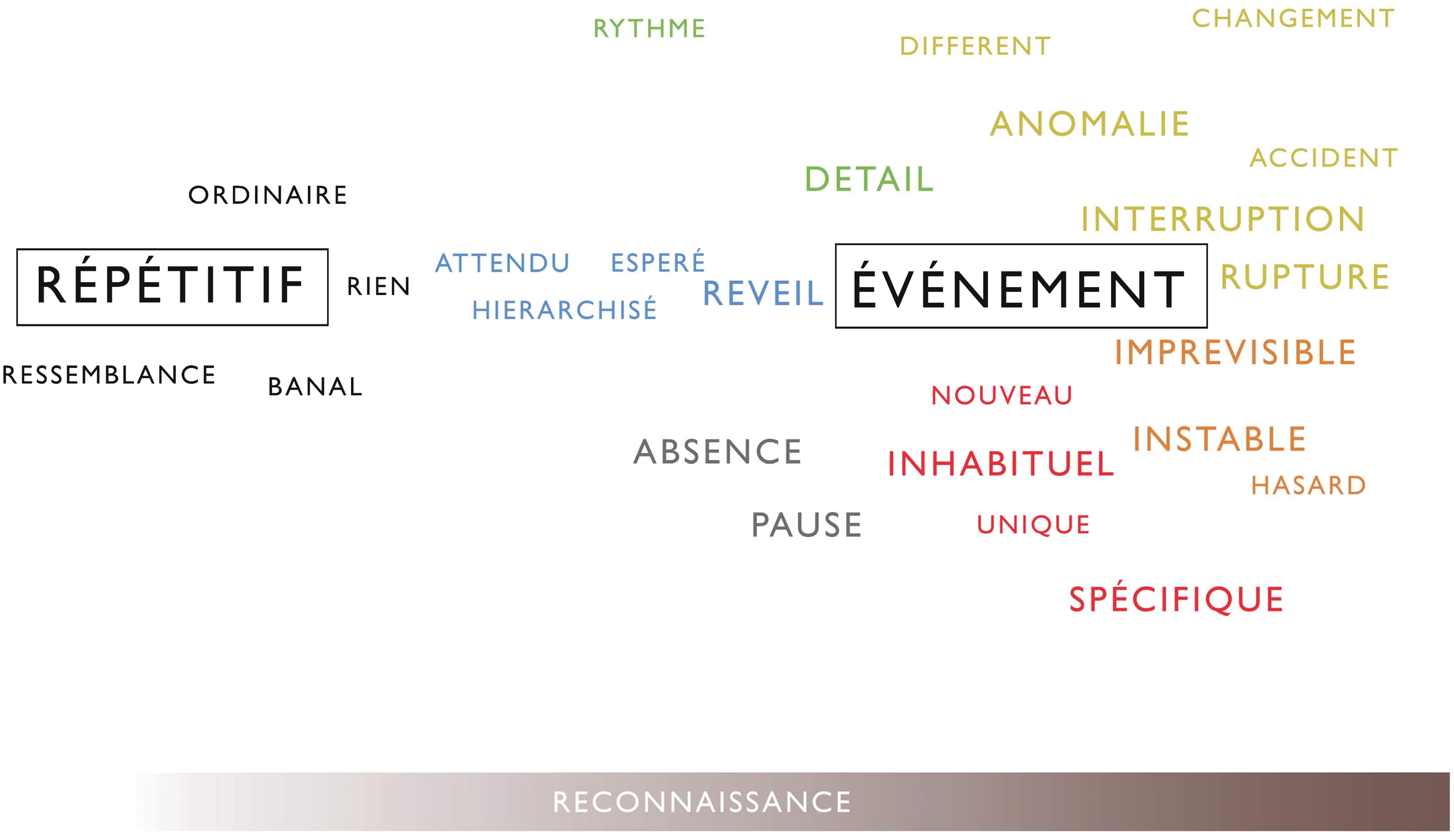
Nous en avons déduit différents types d'événements : certains relèvent d'une rupture dans un fond sonore régulier.

D'autres réveillent l'individu qui se laissait bercer par les sons répétitifs et banaux de la Plaine Saint Denis et de ses alentours. Enrichissant notre réflexion, nous sommes même allé jusqu'à dire que l'événement relève de l'inhabituel.

Apres une réflexion conceptuelle de la notion, nous avons partagé nos expériences d'événements sonores ; cela nous a permis d'affiner notre définition.



Dorénavant, suite à cette semaine de réflexion, nous pourrions définir la notion d'événement sonore de plusieurs manières tel que : Une interruption de la monotonie de l'existence quotidienne, ce que nous pourrions comparer à une sorte de pause dans l'habituel.

Un moment imprévisible, tel un cri ou un élément de surprise dont nous ne pourrions pas trouver la chaîne causale. Une alarme, un élément qui nous interpelle car il transforme l'ordinaire. Une opposition au répétitif.

Travailler la notion d'événement sonore nous a permis d'affiner notre manière d'entendre un territoire. Nous avons approché une réflexion conceptuelle à travers des données empiriques ; l'originalité de ce projet nous a permis de découvrir une nouvelle manière de construire une idée.